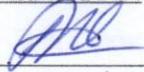


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО
Рязанова Г.Г.



(подпись)
протокол № 1
от 18 августа 2020 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)
18 августа 2020 г.

«Утверждено»:

Директор учреждения
Зиньковская С.А.



(подпись)
от 31 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство», «Эстрадно-джазовое искусство»
(вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 3, 5, 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Предмет по выбору: Чтение с листа
(гитара, домра)»

1-3 год обучения

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составители:

преподаватели первой квалификационной категории Воронина О.А., Плодукина М.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план	5
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	5
2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	7
2.3. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	10
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	14
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3,1-5,1-7 год обучения). Срок реализации – 3, 5, 7 лет	14
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценок	19
4.3. Итоговая аттестация	19
Раздел V. Список литературы.....	19
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	19

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (чтение с листа: гитара, домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ». Одним из важнейших разделов преподавания является развитие у ученика навыка чтения нот с листа. Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста - есть комплекс простых навыков и умений. Чтение нот с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков, свободному ориентированию на грифе гитары. Необходимо постепенно воспитывать у ученика потребность в изучении новых произведений, прививать ему любовь к ознакомлению с музыкальной литературой для гитары. Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близким к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатурных вариантах правой и левой рук, обозначениях струн тембровых регистрах (*sul taste*, *sul particcello* и т.д.), позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (*tirando*, *arrajando*, *rasgado*, *pizz*, *plector*); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы. Чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента. Включение занятий по чтению с листа, начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение. Репертуарную политику в классе гитары и домры рекомендуется строить не только с учётом степени технической сложности учебного материала, но и с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры «с листа». Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (чтение с листа: гитара, домра)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты,

энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (чтение с листа: гитара, домра)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель программы – воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.

Основные задачи программы:

- обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
- развитие внутреннего слуха учащегося;
- воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
- воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ритм, слух, память), творческой и познавательной активности.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (чтение с листа: гитара, домра)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- до 9 лет, составляет 7 лет;
- после 9 лет, составляет 5 лет;
- после 12 лет, составляет 3 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору (чтение с листа: гитара, домра)» необходимо наличие класса, библиотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
-----------	--------------	------------	------------------	------------------	----------------

				(практич.)	
1 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Чтение с листа пьес, написанных в разных жанрах		2	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Чтение с листа пьес, в ансамбле с преподавателем		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к контрольному уроку		7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
18-24	Игра на открытых струнах, над нотам стоит аппликатура правой руки (гитара), pizz, штрих вниз – вверх (домра)		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Анализ элементов музыкального языка: интервалов, аккордов, ритмических групп.		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Выработка навыков относительно чтения высотной записи		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с элементарным техническим рисунком в одной аппликатурной позиции.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к контрольному уроку		10	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
2 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные (домра), двухголосные (гитара) мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Объединение	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Исполнение мелодии более широкого диапазона		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Постепенное усложнение метроритма (размер $\frac{3}{4}$), сочетание в мелодии разных длительностей		11	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Игра пройденных заданий в тональности с одним знаком при ключе		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к контрольному уроку.		8	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
37-40	Динамические изменения в процессе развития мелодии		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Пунктирный ритм. Паузы в мелодии.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Соединение позиций в		8	19 каб.	Контроль

	мелодии, смена позиций.	действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки, затем ключевые. Подбор аппликатуры. Быстро применить правильную и удобную аппликатуру.			самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к контрольному уроку.		4	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, аккордовой фактурой и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Освоение навыков чтения арпеджио и аккордов. Целостный анализ формы, ладотональность. жанровые особенности. Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигуры по соотношению длительностей между собой.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Освоение вертикали: созвучия квинты, терции		17	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Чтение позиционных мелодий с аккомпанементом		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к контрольному уроку.		8	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
37-51	Освоение и закрепление ритмических оборотов с шестнадцатыми		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Тональности с 2 знаками при ключе.		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к контрольному уроку.		9	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	Чтение с листа пьес,		1	19 каб.	Контроль

	написанных в разных жанрах	мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.			самостоятельная работы
3-5	Чтение с листа пьес, в ансамбле с преподавателем		3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-9	Подготовка к контрольному уроку.		4	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
10-12	Игра на открытых струнах, над нотам стоит аппликатура правой руки (гитара), pizz, штрих вниз – вверх (домра)		3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-17	Выработка навыков чтения высотной записи		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-21	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-25	Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с элементарным техническим рисунком в одной аппликатурной позиции.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Исполнение мелодии более широкого диапазона		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к контрольному уроку.		5	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
2 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные (домра), двухголосные (гитара) мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Объединение действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки,	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-4	Постепенное усложнение метроритма (размер $\frac{3}{4}$), сочетание в мелодии разных длительностей	3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы	
5-8	Игра пройденных заданий в тональности с одним знаком при ключе	4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы	
9-12	Подготовка к контрольному уроку	4	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	
13-16	Анализ элементов музыкального языка: интервалов, аккордов, ритмических групп.	4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы	
17-25	Пунктирный ритм. Паузы в мелодии.	9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы	
26-30	Исполнительские штрихи.	5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы	
31-35	Подготовка к контрольному уроку	5	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	

		затем ключевые. Подбор аппликатуры. Быстро применить правильную и удобную аппликатуру.			
3 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, аккордовой фактурой и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Освоение навыков чтения арпеджио и аккордов. Целостный анализ формы, ладотональность. жанровые особенности. Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигурации по соотношению длительностей между собой.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Освоение вертикали: созвучия квинты, терции		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Чтение позиционных мелодий с аккомпанементом		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Подготовка к контрольному уроку		8	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
30-36	Освоение и закрепление ритмических оборотов с шестнадцатыми		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-48	Тональности с 2 знаками при ключе.		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Размер 6/8. Пьесы с простой фактурой, но более частой сменой штриха.		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к контрольному уроку		7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
4 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа аккордовые последования, параллельное движение голосов, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских,	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-15	Синкопированный ритм. Триоли.		14	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-29	Смена размера внутри пьесы.		14	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-39	Подготовка к контрольному уроку.		10	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
40-45	Разнообразная аккордовая ткань		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы

		современных композиторов.			ной работы
46-55	Тональности с 3,4 знаками в пьесах с несложной фактурой	В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
56-70	Подготовка к контрольному уроку		15	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
5 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа аккордовые последования, арпеджированные последования, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования.		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Новый метроритм: переход от четного к нечетному дроблению метрической единицы		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Обращение D ₇ , триольная фигурация.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к контрольному уроку.		7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
37-48	Полифоническая фактура в пьесах для гитары/ арпеджированная фактура в пьесах для домры		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Воспитание навыков фактурного анализа.		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к контрольному уроку.		7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

2.3. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Подготовка к чтению с листа. Закрепление основ нотной грамоты.		2	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с простым ритм. Рисунком.		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к контрольному уроку		7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
18-24	Введение в мелодию артикуляционных обозначений		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Исполнение мелодии		12	19 каб.	Контроль

	более широкого диапазона	конец первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.			самостоятельной работы
37-40	Постепенное усложнение метроритма		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-50	Динамические изменения в процессе развития мелодии		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-60	Штрихи: легато, стаккато, нон легато, пунктирный ритм, паузы в мелодии.		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка контрольному уроку		10	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
2 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные (домра), двухголосные (гитара) мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Объединение действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки, затем ключевые. Подбор аппликатуры.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Соединение позиций в мелодии, смена позиций		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-15	Освоение вертикали, созвучия квинты и терции		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Чтение мелодии с аккомпанементом		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-23	Подготовка к контрольному уроку.		3	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
24-28	Терцовые созвучия в мелодии, поступенные последования терций в одной позиции		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-32	Освоение и закрепление ритм. Оборотов с шестнадцатыми		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-44	Тональности с 2 знаками при ключе		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-53	Паузы		9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-64	Добавочные линейки, не более двух		11	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
65-70	Подготовка к контрольному уроку		6	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара	В течение учебного года ребёнок должен: Научится читать с листа одноголосные, двухголосные	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Размер 6/8		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы

10-25	Пьесы с простой фактурой, но более частой сменой штриха	мелодии с простым ритмическим рисунком, аккордовой фактурой и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Освоение навыков чтения арпеджио и аккордов. Целостный анализ формы, ладотональность. жанровые особенности. Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигуры по соотношению длительностей между собой.	16	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Трезвучия и их обращения.		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к контрольному уроку		6	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
37-44	Пунктирный ритм в 2,3,4-х дольном размере		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Двухголосное изложение		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Тональность с 3 знаками, простой фактурой		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к контрольному уроку		5	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
4 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение года ребёнок должен: Научится читать с листа аккордовые последования, параллельное движение голосов, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Синкопы. Триоли. Смена размера внутри пьесы.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-12	Разнообразная аккордовая ткань.		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-20	Подготовка к контрольному уроку		8	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
21-25	Скачки в мелодии		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Тональности с 4 знаками в пьесах с несложной фактурой.		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к контрольному уроку		5	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

		разнохарактерных произведения в несложных размерах.			
5 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течении учебного года ребёнок должен:	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования.	Научится читать с листа аккордовые последования, арпеджированные последования,	12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Новый метроритм: переход от четного к нечетному дроблению доли.	одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских,	8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Усложнение фактуры: полифонич. элементы, подголоски, имитации попевок.	зарубежных, советских, современных композиторов.	8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к контрольному уроку.	В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.	7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
37-48	Пьесы с триольной гармонической фигурацией. Арпеджио.		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Воспитание навыков фактурного анализа.		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к контрольному уроку.		7	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
6 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен:	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Мелизмы в мелодии	Научится читать с листа аккордовые последования, арпеджированные последования,	12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-22	Фактурная ткань: мелодия, бас, аккомпанемент – гитара. Аккордовое изложение- домра.	арпеджированные последования, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских,	8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-33	Подготовка к контрольному уроку.	зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.	11	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
34-50	Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей танцев: вальс, менуэт, полька, мазурка.		17	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-60	Чтение национальной музыки местных композиторов.		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к контрольному уроку		10	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
7 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок	1	19 каб.	Контроль самостоятельной

		должен:			работы
2-13	Повторение пройденного в 6 классе	Научится читать с листа различную фактуру	12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-22	Освоение ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров: полонез, тарантелла, болеро, колыбельная, баркарола, песня без слов, ноктюрн, хорал, марш, прелюдия.	танцевальных жанров. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго полугодия	9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-33	Подготовка к контрольному уроку	на контрольном уроке учащийся	11	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
34-40	Современная популярная музыка	должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в	7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-62	Национальная музыка местных авторов	сложных размерах.	22	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
63-70	Подготовка к контрольному уроку		8	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близкому к авторскому, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных и домровых обозначениях: аппликатурных вариантах правой и левой рук, обозначениях струн, тембровых регистрах (*sul taste*, *sul particello* и т.д.), позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (*tirando*, *apojando*, *rasguado*, пиццикато, игра медиатором); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы. Чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента. Включение занятий по чтению с листа, начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение. Репертуарную политику в классе гитары рекомендуется строить не только с учётом степени технической сложности учебного материала, но и с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры «с листа». Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3, 1-5, 1-7 год обучения).
Сроки реализации – 3, 5, 7 лет.*

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Закрепление знаний основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей -

половинных, четвертных, четвертей и восьмых. Прохлопывание ритмических попевок, игра на одном звуке, в т.ч. и в ансамбле с педагогом.

2. Упражнения на закрепление знания высотной записи звуков – назвать любую показанную ноту; не называя, сразу играть ноту.
3. Выработка навыков относительного чтения звуковысотной записи – определение общих контуров мелодической линии.
4. Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с простым ритмическим рисунком – поступенное движение мелодии.
5. Введение артикуляционных обозначений (мотивных и фразировочных лиг).
6. Исполнение мелодии более широкого диапазона с сохранением принципа позиции.
7. Постепенное усложнение метроритма.
8. Динамические изменения, штрихи легато, стаккато, нон легато.
9. Пунктирный ритм, паузы в мелодии.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. С.Марышев «Брошенный замок»
2. В.Калинин «Прелюдия»
3. Филиппенко А. Цыплятки
4. Кабалевский Д. Прогулка

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение тем, пройденных в 1 классе.
2. Соединение позиций в мелодии, смены позиций.
3. Освоение вертикали - распознавание созвучий квинты и терции в нотном тексте без прочтения абсолютной высоты звуков. Тренировка в нахождении их от разных ладов, разных октав
4. Чтение мелодий с аккомпанементом
5. Освоение ритмических оборотов с шестнадцатыми.
6. Тональности с 2 знаками при ключе.
7. Паузы и добавочные линейки.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа одноголосные (домра), двухголосные (гитара) мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в

несложных размерах. Объединение действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки, затем ключевые. Подбор аппликатуры.

Примерный репертуарный список

1. Е.Поплянова «Добрый гном»
2. Ф.Карулли «Танец»
3. Федоров С. Прелюдия
4. Ребиков В. (обр.) Аннушка

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение пройденного материала
2. Материал степени трудности 2 класса, но в тональности с 3 знаками.
3. Размер 6/8.
4. Пьесы с простой фактурой, но более частой сменой штриха.
5. Трезвучия и их обращения, мелодия с движением по звукам трезвучия.
6. Пунктирный ритм в 2,3,4 –х дольном размере.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, аккордовой фактурой и уметь их исполнять в пределах первой, второй позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочесть с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Освоение навыков чтения арпеджио и аккордов. Целостный анализ формы, ладотональность. жанровые особенности. Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигуры по соотношению длительностей между собой.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Сор «Аллегретто»
2. Н. Паганини «Испанский вальс»
3. Иванова Т. Полька
4. Андреев В. (обр.) Светит Месяц

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Синкопированный ритм. Триоли.
2. Смена размера внутри пьесы
3. Трёх и 4-х звучные аккорды
4. Разнообразная аккордовая ткань: последования, с движущимся верхним/ нижним голосом, движение в средних голосах, параллельное движение,

чтение аккордов на добавочных линейках по нижнему звуку аккорда и его форме.

5. Тональности с 4 знаками
6. Скачки в мелодии
7. Смена фактуры в произведении
8. Полифонические элементы - имитация попевок, подголоски.

В течение года ребёнок должен:

Научится читать с листа аккордовые последования, параллельное движение голосов, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Карулли Этюд
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия
3. Бакланова Н. Этюд - А
4. Кабалевский Д. Клоуны

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Усложнение мелодического рисунка.
2. Новый метроритм: переход от четного к нечетному дроблению ритмической единицы
3. Усложнение фактуры, введение полифонических элементов, имитаций, подголосков.
4. Пьесы с фигурационной-гармонической фактурой
5. Воспитание навыков фактурного анализа. Вычленение фактурной ячейки.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа аккордовые последования, арпеджированные последования, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах и включением новых ритмических формул.

Примерный репертуарный список

1. Е. Поплянова «Добрый гном»;
2. Е. Поплянова «Старинный танец»;
3. Голиков. Полька
4. Сапожников В. (обр.) Уж ты, поле мое

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Мелизмы в мелодии.

2. Чтение многоголосия, вычленение голосов попарно.
3. Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей танцев - вальс, менуэт, полька, мазурка
4. Чтение национальной музыки местных композиторов.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа аккордовые последования, арпеджированные последования, одноголосие и двухголосие в мелодии. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Карулли Фугетта
2. Й.Фукс Сарабанда
3. Галанина О. (обр.) Калинка
4. Дюран А. Чакона

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение пройденного материала в 6 классе.
2. Продолжение освоения ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров - полонез, тарантелла, болеро, колыбельная, баркарола, песня без слов, ноктюрн, хорал, марш, прелюдия.
3. Современная популярная музыка
4. Национальная музыка местных авторов.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа различную фактуру танцевальных жанров. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. В. Харисов. Каз канаты.
2. Алсу. Зимний сон.
3. Жиганов. Сказка.
4. Пьяцолла. Либертанго.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;

- итоговой аттестации учащихся.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору (чтение с листа: гитара, домра)» не предусмотрена *итоговая аттестация в виде экзамена*. Прослушивание проводится в конце учебного года в виде контрольного урока – чтение с листа программы (2 произведения разных жанров).

По итогам контрольного урока и стабильности занятий в течение года выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
 Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
 Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
 Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
 Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
 Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
 Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
 Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
 Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
 Альбом начинающего домриста Вып.11. Сост. С. Фурмин. М., 1979
 Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
 Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
 Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
 Репертуар домриста. Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
 Репертуар домриста. Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
 Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
 Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973
 Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В.Гнутов. М., 1976
 Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977

- Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989
Репертуар домриста. Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981
Репертуар домриста. Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
Из сборника Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре» - Новосибирск, 2002.
№ 43, 53 – 57; 62; 64., 80, 82-84.
Л.В.Соколова «Чтение нот» - СПб., «Композитор», 1996.
№43 – 45; 56 – 58; 72
Г.Каурина «Волшебная лесенка» - СПб., «Композитор», 2005.
№ 1 – 6
В.Калинин «Юный гитарист» - М. - «Музыка», 1992.
№74 Этюд,
№77 Прелюдия,
№87 Прелюдия
С.Марышев «Стань виртуозом» - Новосибирск, 2003.
№56 Брошенный замок,
№57 Этюд,
№59 «Молитва»
№101 Х.Сагрерас Этюд;
№103 Х.Сагрерас Этюд;
№102 Ю.Кузин Прелюдия;
№104 К.Паркенинг Этюд;
Из сборника - В.Калини «Юный гитарист» М., «Музыка» 1992:
№134 Сибирская плясовая «Подгорная»;
№122 В.Ковач Этюд;
№96 В.Калини Полька
№129 Каркасси Этюд;
№135 р.н.п. «Куманечек»
№136 «Частушка».
Из сборника - Ф.Ференс «Книжка с картинками для игры на гитаре» Будапешт
1979:
№24 «Слоненок»;
№19 «Пони»;
№16 «Лесной дуэт»;
№15 «Змейки»;
№10 «Пчелки».
Из сборника - Г. Каурина «Волшебная лесенка», СПб., «Композитор» 2005:
№25 «Веретено»;
№22 «Колокол»;
№26 Полька;
№34 «Гном, который хочет казаться серьезным».
Из сборника - С.Марышев «Стань виртуозом», Новосибирск 2003:
№89 «Пастушок играет на свирели»;
№87 «Прелюдия»;
№81 «Маленькое болеро»;
Из сборника - Хрестоматия гитариста, составитель К.И.Гордиенко:
№2 Ф.Карулли Этюд;
№7 А.Иванов-Крамской Прелюдия;

Из сборника - Ф.Ференс «Книжка с картинками для игры на гитаре» Будапешт 1979:

№27 «Поющий ослик»;

№20 «Лошадка»,

№28 «Пастушок»

Из сборника - Е. Поплянова «Пьесы-раскраски», Новосибирск 2004:

№2 «Добрый гном»;

№5 «Старинный танец»;

№3 «Вальс для промокшего зонтика»;

Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» М., 1992:

№139 р.н.п. «Ой, полным – полна коробушка»;

№144 Ф.Карулли Танец;

№146 М.Джулиани Экосез;

№153 Й.Кюффнер Лендлер;

№163 В.Калинин «Маленький испанец»;

№168 М.Джулиани Этюд

№142 груз. нар. песня «Сулико»;

№144 Ф.Карулли Танец;

№147 р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»;

№153 М.Каркасси Полька;

№154 М.Джулиани Этюд;

Пронумеровано и прошнуровано
21/09/2017 *С.А. Зиновьева* *мет*

Директор _____ С.А. Зиновьева

